

10
L'EROE CINESE;

A N E W

SERIOUS OPERA,

AS PERFORMED AT THE

K I N G ' S T H E A T R E

I N T H E

H A Y - M A R K E T.

The POETRY by METASTASIO.

n
A N D

The MUSIC entirely New, by

SIGNOR VENANZIO RAUZZINI.

L O N D O N

Printed by E. C O X, in Great Queen Street,
Lincoln's-Inn-Fields.

M D C C L X X X I I.

Price O N E S H I L L I N G.

THE ARGUMENT.

THE loyalty of old Leango is remembered to this day, after so many centuries, over all the vast empire of China. In a popular insurrection, in which the Emperor Livanius, his master, was forced to save himself by a voluntary exile, in order to preserve the life of the young Senvango, the only surviving heir of the imperial family; Leango, with commendable deceit, offered his own infant son, which he had purposely wrapt up in the royal swaddling cloaths, instead of the royal infant, to the cruel pursuits of the conspirators; and, notwithstanding his paternal feelings, he had the fortitude to see him murdered in his presence, without discovering the secret.

Father Du Halde, upon the Monarchy of China,
and others.

The Scene is represented in the Imperial Palace, formerly situated upon the banks of the river Vejus, in the city of Singana, capital of the province of Chenfi.



DRAMATIS PERSONÆ.

Leango, Regent of the Chinese Empire	-	Signor <i>Anfani</i> .
Sivenus, the supposed Son of Leango.		Signor <i>Pacchierotti</i> .
Lifinga, a Princess of Tartary, a Prisoner of the Chinese, in love with Sivenus.	-	Signora <i>Prudom</i> .
Ulania, Sister of Lifinga, in love with Minteus	-	Signora <i>Lorenzini</i> .
Minteus, a Mandarin, in love with Ulania, Friend to Sivenus	-	Signor <i>Manzoletti</i> .
BALLET MASTER,	-	Monsieur <i>Noverre</i> .

PRINCIPAL DANCERS.

Mons. <i>Gardel</i> .	Madame <i>Simonet</i> .
Mr. <i>Slingsby</i> .	Madlle. <i>Theodore</i> .
Mons. <i>Simonet</i> .	Signora <i>Crespi</i> .
Mons. <i>Nivelon</i> .	And
Mons. <i>Henry</i> .	Madlle. <i>Bacelli</i> .

Painter and Machinist, Signor *Novocelleschi*.

The Dresses in Character by Mr. *Lupino*.

A T T O I.

S C E N A I.

Appartamenti nel Palazzo Imperiale. Tavolino, e Sedia da un lato. Lisinga, e Ulania: Nobili Tartari, de' quali uno inginocchiato innanzi a Lisinga, in Atto di presentarle una Lettera.

Lis. **D**EL real genitore [*Prende la lettera.*
I caratteri adoro,

I cenni eseguirò: Quando dobbiate
A lui tornar, farò sapervi, andate.

[*Partono i Tartari. Lis. depone la lettera sul Tavolino.*]

Oh Dio! *Ul.* Leggi, o Germana,
Del padre i sensi. *Lis.* Ah! cara Ulania, ah troppo

Senza legger gl' intendo!—Ecco l'istante
Che ognor temei: Partir dovrem. Quel foglio

Senza dubbio ne reca

Il comando crudele. *Ul.* Amata erede,

Tu del Tartaro foglio alle speranze

Di tanti regni alfin ti rendi; alfine

Torni agli onori, alle grandezze in seno!

Lis. Sì, tutto è ver, ma lascerò siveno [*Siede.*

Ul. Odi, o Lisinga, impara

Da me fortezza. Io per Minto sospiro,

E Minto non lo fa. Forse per sempre

Or da lui mi scompagno;

Me ne sento morir, ma non mi lagno.

A C T I.

S C E N E I.

Apartments in the Imperial Palace. A Table, and Seat on one Side. Lifinga and Ulania: Tartars, one of which kneels before Lifinga, and presents her with a Letter.

Lif. **I** Revere my royal father's commands, and will directly execute them. [*Takes the letter.*] I'll acquaint you when you ought to return to him. At present retire. [*Exeunt Tartars, and Lif. lays the letter upon the table.*] Ah me!

Ul. Read, O sister, your father's intentions.

Lif. Dear Ulania, I understand them but too well, without reading. Here is the moment I ever dreaded—We must depart—That letter undoubtedly contains the dread command.

Ul. You'll return at last with the hopes of succeeding to the throne of Tartary, where you will be crowned with honors and dignity.

Lif. 'Tis all very true;—but I must leave my Si-
venus. [*Seats.*]

Ul. Hear, my Lifinga, learn fortitude from me. I doat on Minteus, yet he does not know it. Perhaps I do now part for ever from him, 'tis a mortal blow, and I do not complain.

S C E N E

S C E N E II.

To them Sivenus.

Siv. Tell me, my life, is it true I am going to lose thee for ever?

Lif. Read this; whatever my fate may be, it will appear less cruel to me, when it proceeds from thy lips. *[Gives him the letter.]*

Siv. Beloved daughter, *[reads.]* Peace is at length restored to us. Our enemies are reconciled. I destine thy hand as a pledge of public tranquillity. The heir of the Chinese empire shall be thy consort: and thou shalt be a sovereign where thou art now a prisoner. Leango knows the important secret, and he will inform thee of the whole. Just heavens! Zeilan!—

Ul. What can it be!

Lif. Perhaps you did not comprehend this letter right. *[Rises.]*

Siv. Perhaps not; princess, read it thyself.

Lif. *[Reads.]* The heir of the Chinese empire shall be thy consort. Where can he be? 'Tis a falsehood! was Sivenus then the subject of the antient tragic scene? Speak, tell me—

Siv. My treasure, what wouldst thou have me say? This secret rival was wanting to encrease my fears.

Lif. Of the royal blood?

Siv. None are left alive; for the last surviving heir of the royal line was murdered in his cradle.

Lif. But who can that heir be?

Ul. Perhaps an impostor.

Lif. What! Leango; the father of Sivenus, privy to such deceit; no, it cannot be. Run,
fly

S C E N A II.

Siveno e dette.

Siv. Ah Dimmi, è vero
Ch'io ti perdo, mia vita?

Lif. Leggi, qualunque sia [Gli dà la lettera.
Mi sembrerà men dura
Sempre frà labbri tuoi la mia sventura.

Siv. Figlia, è già tutto in pace, [Legge.
Non abbiám più nemici : Alla tua mano
Io l'onor destinai d'essere il pegno
Del pubblico riposo : a te l'erede
Del Cinese Diadema^w

Sarà consorte, e regnerai sovrana ;
Dove sei prigioniera. 'E il gran mistero
Noto a Leango ; ei scopriratti il vero.

Zeilan, giusto Cielo ! *Ul.* Che fia ! *Lif.* Quel
foglio [S'alza.

Forse mal comprendesti. *Siv.* Ah no, tu stessa
[Le porge il foglio.

Leggilo, o Principessa. *Lif.* A te l'erede
Del Cinese diadema [Legge.

Sarà consorte. Ov'è costui ? Menzogna ?

Dunque Siveno è la tragedia antica ?

Ah parla ! Ah dì ! *Siv.* Che vuoi, mio ben,
ch'io dica ?

Mancava a' miei timori

Un' ignoto rival. *Lif.* Del regio sangue ?

Siv. Nessun restò. Fù tra le fasce ucciso

Fin l'ultimo rampollo

Della stirpe real. *Lif.* Ma questo erede

Chi mai sarà ? *Ul.* Qualche impostor. *Lif.*
Leango !

Il padre di Siveno

Complice

Complice d'un' inganno! Ah no! Corri,
Vola al tuo genitor, chiedi, rischiara
I miei dubbi, o Siveno, i dubbi tuoi.
Siv. Ah! Principeffa, ah! che farà di noi?

*Ah! se in Ciel benigne stelle
La pietà non è smarrita
O toglietemi la vita,
O lasciatemi il mio ben.*

[Parte.

S C E N A III.

Lifinga, e Ulania.

Lif. Tutti dunque i miei dì saran, Germana,
Neri così? *Ul.* Non gli sperar sereni,
Se con falso timor tu gli avveleni.
Quel sospetto che t'affanna
E' una larva ingannatrice:
Chi non crede esser felice
Infelice ognor farà,

[Parte.

S C E N A IV.

Lifinga sola.

Lif. Quest' incognito erede
Pur troppo vi farà; ma la mia fede
Vacillar non vedrassi.
Quell' amoroso ardore
Che altrui scaldò la prima volta il seno,
Mai per età, mai non s'estingue appieno.

*Da quel sembiante appresi
A sospirare amante,
Sempre per quel sembiante
Sospirerò d'amor.*

La

fly to your father, ask him, O Sivenus, clear up your doubts, and mine.

Siv. Ah, Princess, what will become of us?

*Ye bounteous Gods! If there is any pity above,
let me rather die than deprive me of my love.*

[Exit.

SCENE III.

Lisinga and Ulania.

Lis. Oh Sister; must I be all my days so distressed?

Ul. Never hope to be happy if you thus embitter your life with such groundless fears.

*The dread which oppresses thee, is but a mere
deceitful phantom; whoever fears never to
be happy, shall ever lead a life full of woes.*

[Exit.

SCENE IV.

Lisinga sola.

Lis. Most likely that heir exists—Yet shall I be constant to my faith——That flame that was once kindled in my breast, the course of time shall never extinguish.

*His beauteous face taught me to sigh for
love; never shall I forget the impression it
made upon my heart. The love I am burn-
ing with, will always be pleasing to my
B soul;*

*soul ; and no other man's affection will ever
shake my constancy.* [Exit.

SCENE V.

Urania, then Minteus.

Ul. There is Minteus ! I'll avoid him. [Going.]
If he did but know how much my severity costs
me !——

Min. Why dost thou shun me, fair *Urania* ?

Ul. Say, why comest thou here ?

Min. Forgive this liberty, I came in quest of my
dear *Sivenus*. A throng of *Mandarins* are im-
patiently waiting to see him.

Ul. Continue thy pursuit then.

Min. Ah ! cruel maid, dost thou so soon turn me
away from thy presence ?

Ul. Relentless fate has placed such a distance be-
tween us——

Min. In *Minteus* then you dislike nothing but——

Ul. His obscure birth.

Min. And if I was more worthy of thee ?

Ul. Ah !——if thou wert but so——Farewell ! [Exit.

SCENE VI.

Minteus solus.

Min. Ye cruel Gods ! Why did you rise my
thoughts so high, since I am doom'd to this
humble state ? Yet in spite of fate, I will adore
my love, as long as I breathe.

I will

*La face in cui m'accesi
Sempre m'alletta, e piace,
E fredda ogn'altra face
Per riscaldarmi il cor.*

[Parte.

S C E N A V.

Urania, e poi Minteo.

Ul. Ecco Minteo! S'eviti. Ah s'ei sapesse
[In atto di partire.

Quanto mi costa il mio rigor! *Min.* Tu fuggi,
Bella Urania, da me? *Ul.* Dimmi, a che vieni?

Min. Perdona, io vengo in traccia
Del mio caro Siveno: un folto stuolo
Di Mandarinì impaziente il chiede.

Ul. Siegui dunque l'inchiesta. *Min.* Oh Dio! Sì
presto

Non scacciarmi, crudel! *Ul.* L'iniquo fato
Tropo il mio dal tuo stato [Con tenerezza.
Allontanò—tanta distanza. *Min.* Ah dunque
In Minteo non ti spiace—

Ul. Che gl' oscuri natali. *Min.* E se foss'io
Di te più degno? *Ul.* Ah se tu fossi—addio!
[Parte.

S C E N A VI.

Minteo solo.

Min. Mi condannaste ad una sorte umile,
E poi, barbari Dei,
Sollevaste alle stelle i pensier miei!
Ma, del destino a scorno
Fin ch'avrò fiato e vita,
Oltre le sponde istesse dell' obbligo
Adorerò il ben mio.

*L'amerò, farò costante,
 Sempre fido, e sempre amante,
 Sol per lei sospirerò.
 In quel caro e dolce oggetto
 La mia gioia, il mio diletto,
 La mia pace io troverò.*

[Parte.]

S C E N A VII.

*Gabinetto reale.**Leango, poi Siveno con Mandarinini.*

Lea. Ecco il dì che fin' ora
 Tanti sudor, tanti sospiri, e tante
 Cure mi costa; il conservato erede
 Dell' impero Cinese
 Oggi farò palese. Ah voi superne
 Menti regolatrici
 Delle vicende umane,
 Secondate il mio zel; mi costa un figlio,
 Voi lo sapete. Ah questo solo imploro
 Sospirata mercè di mia Costanza,
 Poi troncate i miei dì, vissi abbastanza.
 Ma qual tumulto? Onde sì lieto, e dove
 T'affretti, o figlio? *Siv.* A piedi tuoi. *Lea.*
 Che fai?

[S'inginocchia, e seco alcuni de' suoi seguaci.]

Sorgi. E voi, che chiedete? *Siv.* Il nostro,
 o padre,

Monarca in te. *Lea.* Che dici?

Siv. I duci, ed il senato,
 I ministri del ciel, gl'ordini tutti
 Chiedon, Signor, l'assenso tuo: l'esigge
 Il pubblico desio; del vuoto foglio
 Lo dimanda il periglio,
 Ed a nome d'ognun l'implora il figlio.

Lea.

I will ever love her, and prove the most constant adorer of her charms. Possess of this dear object, my happiness will be perfectly compleat. [Exit.

S C E N E VII.

A Royal Cabinet.

Leango, then Sivemus, with Mandarins.

Lea. This is the day, the thoughts of which have so distressed me hitherto—I will discover the true heir of the Chinese empire—Ye Powers above, that rule all human events below, second my zeal! My son has been sacrificed to him, 'tis well known—This alone I implore as a reward for my loyalty, and then contented I will die, I have lived long enough. What tumult is that? Wherefore art thou so chearful, my son, and where art thou hastening?

Siv. At thy feet—[*Kneels, and some of his suite.*

Lea. What dost thou? Arise. And you, what's your request?

Siv. August father, we address our monarch in thee. [They rise.

Lea. What say'st thou?

Siv. The generals, the senate, the ministers of the temple; every order of the people, my Lord, wish you to consent to it: 'tis the public desire; the dangers to which a vacant Throne is exposed require it; and thy son implores thee to accept it in the name of all.

Lea.

Lea. Go, my friends, desire the senate to meet,
and then you shall hear my intentions.
Mean while, my son, attend me to the
temple, where thou shalt worship the supreme
Deity, and implore the heavens to favour my
designs.

*Thro' the journey of this life, the most brave
may go astray, without the assistance of kind
heaven.* [Exit,

S C E N E VIII.

Lisinga and Sivenus, chearfully.

Lis. Hear, my Sivenus.

Siv. Ah; my dearest hope!

Lis. Is it true that thy father——

Siv. 'Tis very true.

Lis. Thou art then the heir of this empire?

Siv. Fare thee well; my life, I'll soon return
more worthy of thy love.

Lis. Then I am never to be parted from thee?
Then——Oh! my heart, beat not so quick,
it would make me expire.

Siv. Calm, fair Lisinga, calm thy transports.

Lis. Heavens! Ye cruel stars! Must I ever fear
then——

Lis. Thy fears are vain, my treasure. I'll soon re-
turn more worthy of thy love; and then you
shall see all the transports of my heart exprest
in my countenance.

A. 2. Oh faithful love! what happy instant!

Siv.

Lea. Andate, amici, andate.

Si raccolga il senato, ivi i miei grati
Senfi udirete, E tu frattanto al tempio
Sieguimi, o figlio: ivi il gran Nume adora,
E fausto il cielo a miei disegni implora.

*Nel cammin di nostra vita
Sanza i rai del ciel cortese,
Si smarrisce ogn' alma ardita,
Trema il cor, vacilla il piè.*

[Parte.

S C E N A VIII.

Lisinga, e Siveno, sommamente allegri.

Lif. Siveno, ascolta. *Siv.* Ah mia speranza. *Lif.*
E vero

Che'l padre tuo— *Siv.* Sì, tutto è ver. *Lif.*
L'erede

Dunque or tu sei di questo trono? *Liv.* Addio,
Di te degno a momenti,

Cara, ritornerò. *Lif.* Dunque non deggio
Abbandonarti più? Dunque—Ah con tanto
Impeto, affetti miei,
Al cor non vi affollate, io ne morrei.

Siv. Calma, bella Lisinga,

Calma i trasporti tuoi. *Lif.* Numi, qual' astro
Implacabil severo

Temer dunque dovrò? *Siv.* No, vano, o cara,
Sarebbe ogni timor; teco a momenti
Ritornerò più degno

Forse dell' amor tuo: potrai, mia vita,
Ravvifar tutti impressi

I trasporti del cor nel mio sembiante.

A. 2. Oh fido amor! Oh fortunato istante!

Siv.

- Siv. *Porgi, o caro amato bene,
Quella destra fortunata;
Son finite omai le pene,
Fortunato è il nostro ardor.*
- Lis. *Veggio anch'io vicino il porto,
Calme l'onde, il ciel sereno,
Ma vacilla il mio consorto,
Mi confonde un rio timor.*
- Siv. *Dimmi, o Dio! Perchè sospiri,
Se trionfa il nostro amor?*
- Lis. *Par che il cielo in sen m'inspiri
Un' insolito terror.*
- A. 2. *Ah! M'opprime in tal momento
Lo spavento del mio cor.
Fra il timore e la speranza
Si confonde un core amante,
Ma trionfi la costanza,
Sia l'amore vincitor.*

Fine dell' Atto Primo.

Siv. Give me that fortunate hand, my sweetest life;
our troubles are at an end, our love is
crown'd with bliss.

Lif. I well see we are near the port, the waves are
calm, the heavens are serene, yet a horrid
fear disturbs my happiness.

Siv. But tell me, why sigh'st thou, since our love is
crown'd with bliss?

Lif. Methinks heaven inspires me with unusual terror.

A. 2. My soul is struck with affright. The feelings
of my heart cause such conflict between fear
and hope——But constancy shall triumph,
and love shall conquer.

End of the First Act.

A C T II.

SCENE I.

Ground Apartments, from which are discover'd a great Part of the Imperial City, and the River that bathes it; the Towers, Houses, Pagodas, Ships, Trees, and every Thing that's seen, show the Variety such a distant Climate produces, not only naturally, but cultivated by Art.

Lisinga and Ulania.

Ul. **D**Espair not——

Lif. My father has not refused the empire, nor would he discover the true heir——What would he have me hope for? What comfort is there left to soothe my pains?

Ul. Your own fortitude will.

Lif. But what did Sivenus say?

Ul. He was thinking of departing.

Lif. Dear Ulania, hasten to Sivenus and endeavour to prevent his departure. Let my tears move him to pity my situation.

Ul. I'll away——but meanwhile, be not cast down with sorrow.

When the main is raging, and the heavens overcast, if the pilot chances to forget himself, he is sure to suffer shipwreck. The sea is fatal to any one that wants courage and boldness; and patience alone may overcome all tempests.

[Exit.

SCENE

A T T O II.

S C E N A I.

Logge terrene, dalle quali si scopre gran parte della real Città, e del Fiume che la bagna; le torri, i tetti, le Pagode, le navi, gli alberi stessi, e tutto ciò che si vede ostenta la diversità con la quale producono in clima così diverso non meno per natura che per arte.

Lisinga, e Ulania.

Ul. **A**H no! non disperar. *Lis.* Il genitore Non ruscò l'Impero—Il vero erede Oggi a scoprir non s'obbligò—Che vuoi Dunque ch'io spero più? Qual più m'avanza Conforto a mali miei? *Ul.* La tua costenza.

Lis. Ma Siveno che disse?

Ul. Già pensava a partir. *Lis.* Ulania amata, Va, m'affitti, procura Che non parta Siveno. Ah va! ti muova Il mio stato, il mio pianto!

Ul. Vado,—ma tu non avviliti intanto.

*Quando il mar biancheggia, e freme,
Quando il ciel lampeggia, e tuona,
Il nocchier che s'abbandona
Và sicuro a naufragar:
Tutte l'onde son funeste
A chi manca ardire, e speme;
E si vincon le tempeste
Col saperle tollerar.*

[Parte.

S C E N A II.

Lisnga, poi Leango.

Lis. Se perdo il mio Siveno,
 Numi ! Che fia di me ! Grave a me stessa—

Lea. Alfine, o principessa, oggi raccolta
 Nel talamo real— *Lis.* Leango, ascolta,
 Se dispor degl' Imperi
 Fù dal destino a tua virtù concesso,
 Dispor del core altrui non è l'istesso.
 La costanza ha in questo petto
 La sua stanza, ed il suo nido ;
 Ed il mio sincero affetto
 Vacillar non si vedrà.
 Difamar l'amato bene
 Io non posso un sol istante :
 L'amorose mie catene
 Non mi lascian libertà.

[*Parte.*]

S C E N A III.

Leango, indi Siveno.

Lea. Disingannarla io pur vorrei—No, prima
 Che i Tartari sien giunti

[*Un paggio gli dà una lettera.*]

E rischio avventurar. Che rechi ? Un foglio.
 Porgilo, e parti. *Siv.* A lei vuol ch'io ritorni,
 La mia bella Lisnga. Io fudo, io tremo
 Nell' appressarmi a lei. *Lea.* Stelle benigne,
 Eccomi in porto. *Siv.* Il genitor ! Non voglio

[*Vuol partire.*]

Ch'ei confuso mi vegga. *Lea.* Odi, Siveno !

Fermati. Il ciel l'invia. Quali scuse !—

Siv. (Che dirgli mai !) Padre, che fai ?

[*Vuol inginocchiarsi.*]*Lea.*

S C E N E II.

Lisinga, then Leango.

Lis. Ye Gods! What will become of me, if I lose my Sivenus! Burthensome to myself——

Lea. At length, Princess, thou shalt be received to the royal——

Lis. Hear me, Leango; if by the decrees of fate thou art empowered to dispose of empires, 'tis not so with regard to the disposing of one's affections. My heart is invariably constant, and my sincere love shall never change. I cannot cease an instant loving my idol; the chains that bind my heart leave me no liberty. *[Exit.*

S C E N E III.

Leango, then Sivenus.

Lea. I would fain undeceive her——But no; it would be dangerous to venture it before the Tartars are arrived. *[A page gives him a letter.]* What bringest thou? A Letter. Give it, and depart.

Siv. Fair Lisinga wishes me to return to her. I dread to approach her.

Lea. Thanks to heavens, I have succeeded!

Siv. My father!—I'll avoid seeing him thus confused.

Lea. Hear, Sivenus! Hold. Heaven sends him. But what excuse shall I—— *[Going.*

Siv. (What shall I tell him!) What art thou doing, father? *[Kneeling.*

Lea.

Lea. I am no longer thy father.

Siv. Why so? Thou weepest. Ah me! These sudden tears make me judge that thy son is guilty.

Lea. I have no more son.

Siv. I understand; thou disapprovest my rash love. Forgive it me, but *Lisinga* must ever be my idol,

Lea. Love her; 'tis right thou shouldst doat on thy future bride.

Siv. But thou intendest to wed her to the yet undiscovered heir of the Chinese empire,

Lea. And thou art he——

Siv. How so!

Lea. Thou art that heir. I preserved thee alive amidst the slaughter of thy people. I ever wished for that happy day, in which I might restore thee to thy paternal throne. Now that day is come, I have lived long enough.

Liv. What I! Dost not thou deceive me?

Lea. I do not; thou art *Svenvango*, the last surviving son of *Livanius the Great*.

Siv. And the throne?——

Lea. The throne is thine inheritance.

Siv. And *Lisinga*?

Lea. She shall be thy bride.

Siv. My sweetest life! How happy am I this day!
Let my treasure know this—— [Going.

Lea. I'll inform her of this happy event myself. Whilst the senate, the ministers of the altars, and the generals are meeting in the temple, go and wait me in thy apartment; meanwhile, begin to prepare your soul to bear this new dignity.

Siv. Yes, dearest father, I shall be, as thou wilt see——I could say so much, *Lisinga*,——the throne——thy kindresses——

Lea. Non son più padre tuo. *Siv.* Perché? Tu piangi?

Misero me! Dell'improvviso pianto
Che tu versi dal ciglio,

Ah forse il figlio è reo! *Lea.* Non ho più figlio.

Siv. Intendo, intendo. Un temerario amore

Tu disapprovi in me. Perdona, è vero

Lisinga è l'idol mio. *Lea.* Amala, è giusto

Che la tua sposa adori.

Siv. Tu del Cinese Impero

Hai destinato a lei

Lo sconosciuto erede. *Lea.* E quel tu sei—

Siv. Che! *Lea.* Tu sei quello. Io ti serbai bambino

Fra le straggi de' tuoi: sempre quel giorno

In cui render sicuro

Te potessi al tuo soglio, io sospirai.

Quel giorno è giunto, ora ho vissuto assai.

Siv. Io! Non m'inganni? *Lea.* No, tu sei sven-
vango,

Del gran Sivanio ultimo figlio. *Siv.* E il trono?

Lea. E il trono è tuo retaggio.

Siv. E Lisinga? *Lea.* E tua sposa.

Siv. Oh sposa! Oh giorno! O me felice! Ah
sappia

L'idolo amato— [*Vuol partire*] *Lea.* A conso-
larla io stesso

Con tal novella andrò. Nel maggior tempio

Mentre il senato, i Sacerdoti, i Duei

S'aduneran, tu solitario attendi

Me ne' tuoi tetti; e al nuovo peso, infante

L'alma comincia a preparar, rifletti.

Siv. Sì, caro padre mio, farò, vedrai—

Ah troppo vorrei dir, Lisinga—Il trono—

I benefici tuoi— *Lea.* Non affannarti,

Tutto

Tutto intendo, o Signor. *Siv.* Signor mi chiami?
 Ah no! Chiamami figlio. Ah questo nome
 E il mio pregio più grande. Io che farei
 Senza di te? Tu solo
 Padre, benefattor, maestro, amico;
 La mia riconoscenza, il mio rispetto—
 L'amor mio, la mia fede—
Lea. Figlio! Ah non più! La tenerezza eccede.
*[Abbracciandolo con tenerezza, e poi ritirandosi
 con rispetto.]*

*Perdona l'affetto
 Che l'alma mi preme,
 Mia gloria, mia speme,
 Mio figlio, mio rè.
 Di stringerti al petto
 M'ottengono il vanto
 Quel sangue, quel pianto
 Ch'io sparsi per te.*

[Parte:]

S C E N A IV.

Siveno, poi Minto, in fretta.

Siv. Oh sorpresa! Oh contento! Ah, quando il
 sappia,
 Ah che dirà la mia Lisinga? *Min.* Amico,
 E teco alcun? *Siv.* Son solo. *Min.* O ignote,
 o strane
 Vie del destin! *Siv.* Che mai t'avvenne? *Min.*
 Al fine
 Dell' Impero Cinese
 'E il successor palese. *Siv.* Onde sì presto
 Giunse a te la novella? *Min.* E a te chi mai
 Sì presto la recò? *Siv.* Leango. *Min.* Avresti
 Potuto immaginar che il tuo Minto

Fosse

Lea. No more, my Lord, I understand it all.

Siv. Thou callest me thy Lord? Rather call me thy son; such name is my greatest boast. What would have become of me without thee? As a father, my benefactor, my master, and friend, thou deservest the greatest gratitude, respect and love from——

Lea. No more, my son; my tenderest feelings overcome me. [*Embracing him tenderly and retiring with respect.*]

*The sincerest affection overpowers my senses.
Forgive, my son, my sovereign——Thou
art my greatest glory and hope. The blood
and tears I have shed for thy sake, may
allow me the happiness of thus pressing thee
to my breast.* [Exit.]

SCENE IV.

Sivenus, then Minteus hastily.

Siv. What happy surprize! What will my Lisinga say, when she is informed of it?

Min. My friend, is any one with thee?

Siv. I am alone.

Min. Oh strange vicissitudes of fate!

Siv. What's happened?

Min. At length the heir of the Chinese empire is discovered.

Siv. How came you acquainted with it so soon?

Min. And who brought you the tidings in such a hurry?

Siv. 'Twas Leango.

Min. Could you ever imagine that your friend Minteus should be a sovereign?

Siv. How so!

Min. That I should prove to be the son of Livanus?

D

Siv.

Siv. What you?

Min. Yes; and I hastened to inform you of so strange an event; I thought I would be the first, but since you know it, keep me here no longer.

Siv. Ah, hear me! who told you that you are Svenvango?

Min. Old Alfingo.

Siv. What he——who when you was but an infant——

Min. The very same who disguised me in order to save my life. Fare-thee-well, Sivenus! Let me press thee to my breast: In whatever situation I may find myself, I will ever bear the same unalterable affection to thee.

*Whether fate proves disastrous or kind to me,
you may rest assured that my love for you
shall invariably be the same.* [Exit

SCENE V.

Sivenus, and Lifinga.

Siv. Just heavens! What means all this? Am I Svenvango, or Sivenus? Where am I?—Who am I? Either my father deceives me, or my friend betrays me.

Lif. (*Cheerfully.*) Now I may call thee my treasure, my husband, and sovereign—I may say—

Siv. (*Confused.*) Ah me! What shall I say to her? If I speak, I'll distress her so——

Lif. I would not change my happiness with the gods;

Fosse un monarca? *Siv.* Che? *Min.* Che
 foss' il figlio
 Io di Livanio? *Siv.* Tu? *Min.* Sì, d'un' evento
 Strano così per informarti io corsi,
 E il primo esser credei, ma giacchè il fai,
 Non trattenermi. *Siv.* Odimi. Oh ciel! Chi
 disse
 A te che sei svenvango? *Min.* Il vecchio Al-
 fingo.
Siv. Quei che ignoto bambin— *Min.* Bambino
 ignoto
 Per salvarmi ei mi finse. Addio, Siveno;
 Vieni al mio seno, ed in qualunque stato
 Sappi ch'io serbo a te l'affetto antico.
Siv. Ferma un' istante ancor. *Min.* Non posso,
 amico.

*Sia la sorte a me fatale,
 O si mostri a me cortese,
 Non temer, un' alma eguale
 Saprà in seno ognor serbar.*

[Parte.

S C E N A V.

Siveno, e poi Lifinga.

Siv. Giusto ciel, che m'avvenne?
 Son Svenvango, o Siveno?
 Dove son? Chi son'io? M'inganna il padre,
 Mi tradisce l'amico? *Lif.* Ah mio tesoro!
 [Allegro.
 Ah mio sposo, ah mio Rè! Posso una volta
 Chiamarti mio? *Siv.* Misero me! Che dirle?
 [Confuso.
 La trafiggo, se parlo. *Lif.* Oggi co' Numi
 La mia felicità non cambierei,

Oggi——ma tu non fei
 Lieto, ben mio. *Siv.* Questo è martir! *Lif.*
 Che avvenne?
 Forse non mi ami più? *Siv.* T'amo, t'adoro,
 Sei tu l'anima mia. *Lif.* Parlasti al padre tuo?
Siv. Gli parlai. *Lif.* Non ti disse
 Che svenvango tu sei? *Siv.* Mel disse. *Lif.*
 E ch'io
 Son la tua sposa. *Siv.* Il disse ancor. *Lif.* Ma
 dunque
 Dì, che t'affligge in sì felice stato?
 Parla. *Siv.* Ah! mia vita, a sospirar son nato.

*Ti leggo in volto
 Un dolce affetto,
 Eppur costretto
 Sono a partir.
 Ah, se lasciarti
 Sol penso, oh Dio!
 L'affanno mio
 Mi fa morir.*

[Parte.]

Lif. Non so più dov'io sia. Sì strano è il caso
 Che parmi di sognar. Ah Dei clementi,
 Io che vi feci mai? Non è bastante
 In un sol punto a tanto affanno il core——
 Per pietade calmate il mio dolore. [Parte.]

S C E N A VI.

*Atrio Imperiale.**Ulamia, e Minto.*

Ul. Ah senti; ah parla! *Min.* E necessaria, o cara,
 La mia presenza. Il popolo in tumulto,
 Gran ruine minaccia. *Ul.* E chi lo desta?
Min. Ignoro la cagion, e l'autor. *Ul.* Senti;
 [Con tenerezza.]

gods ; this day——Why art thou not chearful
my love ?

Siv. How great is my pain !

Lif. What's happened ? Is thy love for me alter'd ?

Siv. Nay, I love thee, I doat upon thee, thou art
my very soul.

Lif. Didst thou speak with thy father ?

Siv. I did.

Lif. Has he told thee thou art Svenvango ?

Siv. He told me so.

Lif. And that I am to be thy bride ?

Siv. He told me so likewise.

Lif. Say then, what can grieve thee in so happy a
situation ?

Siv. Ah, my life, I was born to be unhappy.

*I read in thy countenance how fondly thou
doatest upon me, yet I am forced to depart.
Ah me ! When I reflect I am doom'd to
part from thee, I am ready to expire with
grief.* [Exit.

Lif. I know not where I am. Methinks I dream
when I reflect on my strange destiny. Ye
bounteous gods ! In what have I offended you ?
Was it not sufficient to overwhelm my soul with
such distresses ? Oh ! may my grief be soon as-
suaged ! [Exit.

SCENE VI.

Imperial Portico.

Ulania and Minteus.

Ul. Hear, Minteus, speak !

Min. My presence is wanted elsewhere, my dear ;
for some outrageous people threaten us with
destruction.

Ul. Who is the author of this ?

Iv. As yet I cannot tell the cause, nor who is the author of it.

Ul. I confide in thee; remember thou art answerable for——

Min. My treasure, my precious idol! Thou lovest me! Thy eagerness, and that modest blush sufficiently convince me of it.

Ul. Ah, Minteus, what avails thy knowing of it?

Min. No mortal can prove such bliss! My love, my ador'd Ulania! I would not change the possession of thy heart with the empire of the whole world. [Exit.

S C E N E VII.

Ulania sola.

Ul. How weak am I! At length, love has overcome my modesty. But who can possess the art of entirely concealing one's love? Oh! would I had been taught the happy art, by any one better skilled in it than I am. [Exit.

S C E N E VIII.

Leango, then Sivenus, and Lifinga.

Lea. The succour from the Tartars is not yet arrived. This delay, I fear, will prove fatal to my designs.

Siv. My Lord, why are you so tranquil? [*hastily.*] The city is in an uproar; the palace is threatened with destruction; and another king——

Lea. You may rest assured that I have provided every thing against any fatal event.

Siv. In what manner?

Lea. The most valorous troops are guarding the palace.

Io fido te a te tesso.

Ricordati che dei

Renderne a me ragion. *Min.* Ah! Mio tesoro!

Ah bell' idolo mio!

Tu m'ami! le care premure tue,

Quel modesto arrossir mel dice affai.

Ul. Ah Minto, che ti giova or che lo fai?

Min. Chi provò fra mortali

Maggior felicità! Mio ben, mio nume!

Con qual del mondo intero

Io del tuo cor non cambierei l'Impero. [*Parte.*

S C E N A VII.

Urania sola.

Ul. Debole Urania, i tuoi ritegni ha vinto

Al fine amor; ma di celar l'amore

L'arte dov'è? Fra i più felici ingegni

Se alcun l'ha ritrovata, a me l'insegni. [*Parte.*

S C E N A VIII.

Leandro, indi Siveno, e poi Lisinda.

Lea. Il Tartaro soccorso

Giunto ancor non è? Potria l'indugio

A miei giusti disegni esser funesto.

Siv. Ah mio Signor, che fai così tranquillo?

[*In fretta.*

'E la città fassopra,

Minacciata è la Reggia!

Un' altro Rè— *Lea.* Ti rassicura, a tutto

Io già providi. *Siv.* E come! *Lea.* Elette
schiere

Custodiscon la reggia.

Lis.

Min. As yet I cannot tell the cause, nor who is the author of it.

Ul. I confide in thee; remember thou art answerable for——

Min. My treasure, my precious idol! Thou lovest me! Thy eagerness, and that modest blush sufficiently convince me of it.

Ul. Ah, Minteus, what avails thy knowing of it?

Min. No mortal can prove such bliss! My love, my ador'd Ulania! I would not change the possession of thy heart with the empire of the whole world. [Exit.

SCENE VII.

Ulania sola.

Ul. How weak am I! At length, love has overcome my modesty. But who can possess the art of entirely concealing one's love? Oh! would I had been taught the happy art, by any one better skilled in it than I am. [Exit.

SCENE VIII.

Leango, then Sivenus, and Lisinga.

Lea. The succour from the Tartars is not yet arrived. This delay, I fear, will prove fatal to my designs.

Siv. My Lord, why are you so tranquil? [*hastily.*] The city is in an uproar; the palace is threatened with destruction; and another king——

Lea. You may rest assured that I have provided every thing against any fatal event.

Siv. In what manner?

Lea. The most valorous troops are guarding the palace.

Io fido te a te tesso.

Ricordati che dei

Renderne a me ragion. *Min.* Ah! Mio tesoro!

Ah bell' idolo mio!

Tu m'ami! le care premure tue,

Quel modesto arrossir mel dice assai.

Ul. Ah Minteo, che ti giova or che lo fai?

Min. Chi provò fra mortali

Maggior felicità! Mio ben, mio nume!

Con qual del mondo intero

Io del tuo cor non cambierei l'Impero. [*Parte.*

S C E N A VII.

Urania sola.

Ul. Debole Urania, i tuoi ritegni ha vinto

Al fine amor; ma di celar l'amore

L'arte dov'è? Fra i più felici ingegni

Se alcun l'ha ritrovata, a me l'insegna. [*Parte.*

S C E N A VIII.

Leango, indi Siveno, e poi Lisinga.

Lea. Il Tartaro foccorso

Giunto ancor non è? Potria l'indugio

A miei giusti disegni esser funesto.

Siv. Ah mio Signor, che fai così tranquillo?

[*In fretta.*

'E la città fassopra,

Minacciata è la Reggia!

Un' altro Rè— *Lea.* Ti rassicura, a tutto

Io già providi. *Siv.* E come! *Lea.* Elette
schiere

Custodiscon la reggia.

Lis.

Lif. Dove? Ah Leango—— [Agitata.

Dov'è la mia Germana? Ah me l'addita.

Siv. Adorato mio bene——

Lif. Fuggiam. *Lea.* Non hai rossore

Di questo, o principessa,

Spavento femminil? *Lif.* Sì, la tua pace

Degna invero è di lode; or che gl'insulti

D'un popol reo— *Lea.* Ma nella reggia chiusa

Che mai, che puoi temer? *Lif.* La reggia
chiusa!

Dei! Qual letargo! Io n'ho veduto io stessa

L'ingresso aperto. *Lea.* Ed i custodi? *Lif.*

Un solo

Non s'oppon, non resiste.

Lea. Numi? Ma intanto

Che fà! Dov'è Minteo? *Lif.* Minteo fra poco

Il trono usurperà. *Lea.* Minteo! *Siv.* Che dici?

Lea. Il mio fido Minteo? *Lif.* Come! E non fai

Che del popol ribelle

'E capo, e condottier? *Lea.* Che ascolto! *Siv.*

Oh stelle!

Lif. Dolce vita, idolo mio,
Dall' affanno io vengo meno,
Cento palpiti nel seno
Già percuotono il mio cor.

Siv. Ah! Resister non poss'io
Al tuo pianto, ai tuoi lamenti,
Il maggior de' miei tormenti
'E il tuo barbaro dolor.

Lea. Ah! Tacete, non temete,
Nel furor di rea procella
Il favor d'amica stella
Trova il naufrago talor.

Lif. } A. 2. Perdo insieme e sposo e regno,
Siv. }

Lea.

Lis. Where, my Leango——where is my sister?

Tell me where I may find her?

Siv. My dearest life——

Lis. Let's fly. *Lea.* Fair Princess, are you not ashamed of this feminine fear?

Lis. Your tranquillity is certainly very commendable, where the insults of a rebellious people are going so far——

Lea. Thus shut up in the Palace, what can you fear? *Lis.* Shut up in the Palace! Heavens! what lethargy! I have seen the gates wide open.

Lea. What are the guards about?

Lis. Not one of them dares oppose the rebels.

Lea. Ye powers above! But where is Minteus?

Lis. Minteus will soon usurp the throne.

Lea. What, Minteus! *Siv.* What say'st thou?

Lea. My faithful Minteus? *Lis.* Don't you know that he is the ringleader of the rebellious crowd? *Lea.* What do I hear?

Siv. Oh Heavens!

Lis. *My sweetest life, my precious idol, the grief I feel is unexpressible; how my heart beats and pants!*

Siv. *I cannot resist thy tears and sighs; the greatest part of my torments is to see thee so afflicted.*

Lea. *Make yourselves easy, have faith in the Gods, and you may yet be happy.*

Lis. } *I lose both my kingdom and my lover.*
Siv. }

E

Lea.

Lea. *All my labour has been in vain.*

A. 3. *Ye Gods! why are you so exasperated against me?*

Siv. *What do I feel? Lis. What do I hear?*

Lea. *An unusual terror strikes my heart.*

A. 3. *What profound darkness, it fills me with horror! What ill ominous sight! I am overwhelm'd with dread and affright.*

End of the Second Act.

- Lea. *Perdo tutti i miei sudor !*
 A. 3. *Perchè, oh Numi, il vostro sdegno*
Contro me volgete ognor ?
 Siv. *Abi che sento !* Lis. *Cos' ascolto !*
 Lea. *Un' insolito fragor,*
Nel mio petto io serbo accolto
Un' insolito timor.
 A. 3. *Qual rotte profonda*
D'orror mi circonda !
Che larve son queste,
Che smanie funeste,
Che fiero spavento,
Mi sento nel sen !

Fine dell' Atto Secondo.

E 2

ATTO

A T T O III.

S C E N A I.

Appartamento Reale.

Leango, Minteo, ed Ulania, e Guardie.

Lea. Perfido, traditore !

Min. A me, Signor ? *Lea.* Son questi

Delle mie cure i frutti ?

De' tuoi monarchi, ardisti, o scellerato,

Fino al trono aspirar ? *Min.* Signor, che dici ?

Lea. Vive ancora Leango, anima rea !

Min. Ma per pietà, m'ascolta ! *Ul.* Ah si permetta

Ch'ei parli almeno. *Lea.* E che può dir ? *Min.*

Si vuole,

Signor, ch'io sia svenvango ; il volgo il crede ;

Ed io, se a que' tumulti oppor mi deggia,

A chiedere ne vengo

L'oracolo da te. *Lea.* Figlo, a gran torto

Io t'insultai ; ma l'inaudito eccesso

Di tua virtù mi scusa. Al tempio,

Caro Minteo, mi siegui ; in faccia al nume

Il Rè ti scoprirò. Di questo Impero

Tu'l sostegno, e l'onor : tu di mie cure,

Tu de' sudori miei

Sei la dolce mercè, ma il Rè non sei.

[Parte con parte delle Guardie.]

S C E N A II.

Ulania, e Minteo.

Ul. Andiamo, andiamo al Tempio.

Min. Precedimi ; a momenti

A C T III.

S C E N E I.

*A Royal Apartment.**Leango, Minteus, and Ulania. Guards.**Lea.* **P**ERfidious traytor !*Min.* Do you call me so, my Lord ?*Lea.* Are these the fruits of my cares ? Didst thou, wretch, dare to aspire to the throne of thy sovereigns ?*Min.* What say you, my Lord ?*Lea.* Leango is alive still, villain.*Min.* But for heaven's sake, hear me.*Ul.* Allow him to plead his cause, at least.*Lea.* What can he say in his own defence ?*Min.* My Lord, 'tis reported that I am Svenvango, the people believe it, and I am come to ask you whether I must oppose the riotous crowd.*Lea.* My son, I wrongfully insulted thee ; but thy matchless virtue will excuse me. Attend me to the temple, dear Minteus, and before the Deity we worship, I will discover the true king to thee. Thou art the support, and the honor of these realms ; thou art the agreeable object of my anxious cares, but thou art not the king.
[Exit with part of the Guards.]

S C E N E II.

*Ulania and Minteus.**Ul.* Minteus, let's repair to the temple.*Min.*

Min. Away with you, I'll soon meet ye there. I must go in search of Sivenus.

Ul. Will you leave me thus for the sake of your friend?

Min. He is in danger, my life, and you are not.

Ul. Ah Minteus, is not this a proof of the little love you bear me?

Min. Nay, 'tis a proof of the most constant love, for an indifferent friend is but a doubtful lover.

*The hills and mounts may shake, the skie
may be overcast, and thunderbolts fall on
earth; but I will ever prove a most faith-
ful friend, and a tender lover to the charmer
on whom I doat.* [Exit.

S C E N E III.

Urania sola.

Ul. Those who pretend that it is a manifest sign of folly to trust in suspicions, so dangerous to love-sick souls, must first see my Minteus, and then condemn me.

*If love prepares such agreeable chains for all
his votaries, those must be very unhappy
who are not thus enslaved.* [Exit.

S C E N E

Io ti raggiungerò. Pria di Siveno
In traccia andar io deggio. *Ul.* E per l'amico
Così lasciarmi, Dei!

Min. Gli è in rischio, mia vita, e tu nol sei.

Ul. Ah Minto, non è questa
Prova di poco amore? *Min.* Anzi e gran prova
Dell' amor mio costante,
Un freddo amico è mal sicuro amante.

*Si scuoteranno i colli,
Il monte tremerà,
S'oscureran le stelle,
Il fulmine cadrà;
Ma sempre fido amico,
Sempre fedele amante,
Al caro ben costante
Questo mio cor sarà.*

[Parte.]

S C E N A III.

Urania sola.

Ul. Chi vuol che di follia sia segno espresso
Il confidar se stesso
Al dubbio, mar degli amorosi affanni;
Vegga prima Minto, poi mi cordanni.

*Se per tutti ordisce amor
Così amabili catene,
'E ben misero quel core
Che non vive in servitù.*

[Parte.]

S C E N A

S C E N A IV.

*Giardino.**Lisinga, e Siveno, con seguito.**Siv.* Lisinga—Ah, lode al ciel, pur ti ritrovo*Lif.* Qual fretta!—onde l'affanno?Al valor vostro, amici, *[Alle Guardie.*

Ed alla vostra fè questa io consegno

Cara parte di me. Là nel recinto

Della Torre maggior, che il fiume adombra

Scorgetela, e vegliate

Attenti in sua difesa. I passi loro

Siegui, Lisinga. In sì munito loco

Sicura attendi, io tornerò fra poco.

Lif. Ah, dove corri? Oh Dio!

Qualche strano periglio

Ad incontrar tu vai. *Siv.* Gl'impeti infanti

Del popolo in tumulto

A raffrenar io volo. Oh ciel! Tu piangi?

Ah non temer, mia vita. *Lif.* E a ciglio asciutto

Vuoi ch'io ti vegga a tale impresa accinto?

Siv. Amati rai, se non piangete, ho vinto,*Rasserena il vago ciglio,**Non temer, mio bel tesoro,**Giove istesso al mio periglio**Da consiglio, e porge ardir.**Ah! se piangi, idolo mio,**Tu mi fai morir d'affanno.**Ah! soffrir non posso, oh Dio!**Così barbaro dolor.**[Parte.**Lif.*

S C E N E IV.

*A Garden.**Lisinga, and Sivenus, with Attendants.*

Siv. My Lisinga!—The Gods be thanked! I found thee at last.

Lif. What haste?—Whence thy trouble?

Siv. To your valour and fidelity, my friends, I leave this best part of myself. [*To the Guards.* Lead her to the safest part of the Great Tower, on the river banks, and carefully watch in her defence. Follow them, my Lisinga. In so strong a place you may securely wait, 'till I return.

Lif. Where so fast? Alas! you surely go to encounter some strange danger.

Siv. I fly to curb the outrages of the rebellious people. Heavens! thou weep'st? Fear not, my love.

Lif. How can I see thee prepar'd for such an enterprise without weeping?

Siv. My charmer, if you weep not, I am sure of conquest.

Forbear those tears, my precious life; fear not, for Jove himself will inspire me with courage, and counsel, in case of danger. If you weep, my love, you'll make me expire. Alas! This is too great a grief to bear. [Exit.

F

Lif.

Lif. Kind heavens ! preserve his life, or put an end to mine. [Exit.

S C E N E V.

Interior part of the Imperial Pagoda illuminated. Bonzes, Mandarin, Grandees, Guards, and Soldiers.

Leango, then Lifinga.

Lea. You wretches, wherefore come you so late to warn me of his danger ? Let's away, ye cowards ; follow me to defend Siveaus.

Lif. 'Tis too late.

Lea. How so !

Lif. He lives no more.

Lea. Who assures you of this ?

Lif. My own eyes. From the summit of the Great Tower I saw him assaulted and hurrying away.

Lea. I freeze !

Lif. He attacked the rebellious crowd on one side with his followers ; but they surrounded him, and all his friends foresook him : he leapt upon a small boat, and there, (see what bravery !) he faced them all. The crowd at last overcame him, and sunk the boat. He was so struck, and attacked on all sides, that he was forced to betake himself to swimming, and thus he was drown'd.

*Unhappy me ! what shall I do, thus forsaken,
without my dearest love ? What will become
of me ? Overwhelmed with such woes, my
thoughts*

Lif. Custodite i fuoi dî, clementi Dei,
O almen, prima de' fuoi troncate i miei.

[*Parte.*

S C E N A V.

*Parte interna ed illuminata della maggior Imperial
Pagoda. Bonzi, mandarini, Grandi, Custodi, e
Soldati.*

Leango, indi Lifinga.

Lea E voi stupidi, e voi del suo periglio
Venite adesso ad avvertirmi? Andiamo,
Seguitemi, codardi,

A difender Siveno. *Lif.* E tardi, è tardi.

Lea. Che? *Lif.* Più non vive. *Lea.* Ah no!
Chi l'afficura?

Lif. Quest' occhi——Oh Dio, quest' occhi. Io
dalla cima

Della Torre maggiore, ahimè! lo vidi
Affrettarsi, assalir. *Lea.* Gelo! *Lif.* Ei nel
fianco

Del popol folto urtò co' suoi: lo assalse,
Quello assalito il circondò. Gli amici
Tutti l'abbandonaro. Ei sulla sponda
Balza d'un piccol legno; e solo a tanti
(Che valor!) s'opponea. La turba alfine
Supera, inonda il legno. Ei d'ogni parte
Ripercoffo, trafitto, urtato, e spinto,
Pende sul fiume, e vi trabocca estinto.

*Sventurata, abbandonata,
Senza il caro idolo mio,
Giusti Dei! Che far poss'io?
Cosa mai farà di me?*

*In un pelago d'affanni
Si confonde il mio pensiero,
E trovar, oh Dio! non spero
Nè conforto, nè mercè.*

[Parte.]

S C E N A VI.

Leango solo.

Cede la mia costanza. Abbiám perduto,
Voi Cinefi, il rè vostro, io di tant' anni
I palpiti, i sudori; astri inclementi!
Di qual colpa è castigo
La mia vecchiezza? Ha meritato in cielo
Dunque il martir di così lunga vita?
L'onor mio, la mia fede? Ah d'un vassallo
Così fedel, che ti giovò, svenvango,
La tenera pietà? Ricuso un Regno,
Ricompro i giorni tuoi
Con quelli, oh Dio! d'un proprio figlio, e poi!—

*Ah! sia de' giorni miei
Questo l'estremo dì:
Per chi, per chi vivrei
Se il mio Signor morì?
Ma che parlo! Ah! che deliro!
Empio ciel, destino ingrato,
Perchè deggio, sventurato
Tanto sdegno tollerar?*

[Parte.]

S C E N A Ultima.

*Urania, poi Siveno, Lisinga, Minteo, e detto. Seguito
di Cinefi, due de' quali portano sopra bacili le fan-
ciullesche vesti reali, Soldati, e popolo.*

*Ul. Odi, Leango! Ah quale,
Qual novella io ti porto!*

Lea.

thoughts are so confused.—I despair of finding comfort or peace. [Exit.

S C E N E VI.

Leango solus.

Lea. My fortitude cannot withstand such a cruel blow. Ye Chinese, we have lost our King, after so many years labour ; cruel Gods ! What is my old age guilty of ? Have my long life, my honours, and my loyalty deserved such torments from heaven ? Oh Senvango, is this a suitable return to the tender compassion of thy faithful subject ? I refused a crown, I saved thy life at the cost of my own son's, and then—

May this be the last of my days ; if 'tis true that my lord is dead ! What do I say ! Alas ! I am delirious. Cruel Gods ! Unhappy me ! Why am I doom'd to bear such torments ? [Exit.

S C E N E the Last.

Urania, then Sivenus, Lifinga, Minteus, and the above. Chinese Attendants, two of whom carry upon salvers the Infant's Royal Garments ; Soldiers and People.

Ul. Hear, Leango, hear the tidings I bring you.
Lea.

Lea. I know but too well what it is ; Sivenus is dead.

Ul. Sivenus lives ; there he is.

Lea. My sweetest life ! *Lif.* Ah my soul !

Lea. Come to my bosom, thou the delight, the honour, and the support of my old age. My King——

Siv. I am thy son ; the crown is given to Min-teus, for there is no doubt but his claim to it is better grounded than mine.

Lea. Read, and then tell me whether any proof can be better than this. [*Gives him a letter.*]

Siv. Who wrote this letter ? *Lea.* Thy grandfather.

Siv. Ye people, my son lives in the person of Sivenus : I was a witness to the heroic loyalty that saved him, 'twas Leango, the hero ; trust in him——*Livanius.*

Lea. Well ! *Liv.* I am beside myself. But tell me, was not Sivenango murder'd too when an infant ?

Lea. I rescued him from the rebellious weapons.

Siv. How was it done ?

Lea. In order to save thy life, and to gratify the cruel desires of thy foes, I wrapt up my own son in the royal swadling cloaths, and this deceit has saved our true surviving heir to the empire.

Siv. O matchless virtue !

Lif. Heroic loyalty !

Min. Dearest father, here is thy son.

[*Runs into the arms of Leango.*]

Lea. How is this ! *Min.* I am thy son——Old Alingo saved when I was dying, and in this dress he thought the King was safe. These scars shew plain enough ; look, thou art my dearest father.

Lea.

Lea. Ah, pur troppo lo so! Siveno è morto.

Ul. Vive, vive Siveno: eccolo appunto.

Ul. Adorato mio bene! *Lif.* Anima mia!

Lea. Ah vieni, dell'età mia cadente

Delizia, onor, sostegno,

Vieni, mio Rè. *Siv.* Sono il tuo figlio, il trono

Dessi a Minteo; son troppo

Grandi le prove sue, dubbio non resta.

Lea. Leggi, e dì se ve prova uguale a questa.

[*Gli dà un foglio.*]

Siv. Chi vergò questo foglio? *Lea.* Il tuo gran padre.

Siv. Popoli, il figlio mio vive in Siveno:

Io della eroica fede

Che l'ha salvato, il testimonio fui,

E Leango, l'eroe, credete a lui.

Livania. *Lea.* E ben! *Siv.* Son fuor di me: ma dimmi,

Non fù svenvango ancor tra fasce estinto?

Lea. Al ferro de' ribelli io l'involai. *Siv.* ma come!

Lea. Per salvar i tuoi giorni,

E faziar del nemico

Il barbaro desio,

Nelle fasce reali il figlio mio

Ravvolse, e quest'inganno

Ha salvato all'Impero il vero Erede.

Siv. Ah virtù senza esempio! *Lif.* Oh eroica fede!

Min. Padre mio, caro padre, ecco il tuo figlio!

[*Corre nelle braccia di Leango.*]

Lea. Che! *Min.* Tuo figlio son'io——L'antico Alfiango

Mi salvò moribondo, e in quelle spoglie

Credè salvato il Rè. Parlano queste

Cicatrici abbastanza; osserva, il caro

Mio genitor tu sei!

Lea.

Lea. Softenetemi, io manco. [*S'appoggia, ma non isviene.*] *Ul.* Oh stelle! *Lis.* Oh Dei!

Siv. Ah tu m'involi, amico, [*A Min.*
Il caro padre mio. *Min.* Ma rendo al trono
Un Monarca sì degno.

Siv. Lascia, ah lasciami il padre, e prendi il Regno.

Lis. } *Caro padre, amata sposa,*
Siv. } *Ora è tempo di gioir.*
Lea. *Ottenuto ogni mio intento,*
Son contento di morir.

Lis. } *O momento ognor gradito!*
Siv. }

Tutti. *E finito ogni martir.*
Ul. } *Fortunato è il nostro ardore,*
Min. } *Non abbiám più da languir.*
Siv. *Il diletto del mio petto*

Chi potrebbe oh Dio, spiegar!
Lis. *E finito il mio tormento,*
Terminato è il mio penar.

Tutti. *Gli astri amici i cor felici*
Faran sempre giubilar.

IL FINE.



Lea. Oh support me, I am ready to faint.

Ul. Ye stars! *Lif.* Heavens!

Siv. My friend, thou rob'st me of my father.

Min. But I restore so worthy a monarch to the throne.

Siv. O leave me my father, and take the crown.

Lif. } *Dearest father, beloved consort, now we'll*

Siv. } *enjoy some happy hours.*

Lea. *I have brought my designs about, I'll away
and contentedly die.*

Lif. } *Oh moment that will ever prove pleasing!*

Siv. } *Omnes.* *All our torments are at an end.*

Ul. } *Our love is crown'd with bliss; we have no*

Min. } *more pains to endure.*

Siv. *Who could express the joy my soul feels?*

Lif. *My troubles are vanished, I feel no more an-
guish.*

Omnes. *Auspicious stars! crown our souls with the
completest bliss.*

F I N I S.

Oh suppliant, I cannot to leave
My friend, who with me of my friends
But I have to worth, approach to the
throne.
I leave the matter, and the throne.

I have to leave the matter, and the throne.
I have to leave the matter, and the throne.
I have to leave the matter, and the throne.

Oh suppliant, I cannot to leave
My friend, who with me of my friends
But I have to worth, approach to the
throne.

I have to leave the matter, and the throne.
I have to leave the matter, and the throne.
I have to leave the matter, and the throne.



BRITISH MUSEUM

